

CODICE ETICO

DA LEGGERE CON ATTENZIONE

Il Codice etico di Edizioni Sinestesia risponde e si conforma alle vigenti linee-guida delineate dal *Committee on Publication Ethics* (COPE) per un approccio etico alla pubblicazione di opere scientifiche. Pertanto, è necessario che tutte le parti coinvolte – DIREZIONE, AUTORI E REVISORI – conoscano e condividano i seguenti principi etici.

1. DOVERI DELLA DIREZIONE

1.1. DECISIONI SULLA PUBBLICAZIONE

La Direzione è responsabile della decisione di pubblicare o meno le opere proposte all'Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesia. Nelle sue decisioni il Direttore è tenuto a rispettare le linee di indirizzo della rivista ed i criteri per la revisione ai fini della pubblicazione. È inoltre vincolato dalle disposizioni di legge vigenti in materia di diffamazione, violazione del *copyright* e plagio.

Le opere scelte verranno poi sottoposte alla valutazione di uno più revisori. La Direzione scientifica individua i *Referees* sulla base della competenza e della fiducia per avere una valutazione adeguata dell'opera al fine della pubblicazione.

In caso di segnalazioni precise e circostanziate in merito ad errori o imprecisioni, conflitto di interessi o plagio in un'opera pubblicata, la Direzione ne darà tempestiva comunicazione all'autore, intraprendendo le azioni necessarie e, in caso di necessità, procederà al ritiro dell'opera o ad una pubblica ritrattazione.

1.2 MODALITÀ DI PUBBLICAZIONE. ACCESSO APERTO

La pubblicazione dell'opera è ad accesso aperto, per garantire la più ampia divulgazione della stessa. A tal fine, la licenza utilizzata è la "Creative Commons – Attribuzione" – (CC – BY 4.0) con la quale gli Autori mantengono il *copyright* sulla propria opera, ferma restando la possibilità per chiunque di scaricare, riusare, distribuire, stampare le opere pubblicate, di cui devono essere indicati con precisione e correttezza l'Autore e la sede di prima pubblicazione.

È consentito all'autore il deposito del PDF editoriale anche in archivi istituzionali e ad accesso aperto.

1.2 CORRETTEZZA E NON DISCRIMINAZIONE

La Direzione è tenuta a decidere unicamente in base al valore scientifico, alla rilevanza ed all'originalità del contenuto dell'opera senza discriminazioni di sesso, razza, genere, religione, origine etnica, cittadinanza, orientamento sessuale, identità di genere, età e orientamento politico degli autori.

In ogni caso, non sarà autorizzato l'utilizzo di espressioni e/o immagini che possano violare la sensibilità dei lettori.

1.3 RISERVATEZZA, CONFLITTO DI INTERESSI E DIVIETO DI UTILIZZAZIONE O DIVULGAZIONE

La Direzione si impegna a non rivelare informazioni sulle opere proposte per la pubblicazione a persone diverse dall'autore, dai revisori e dall'editore o stampatore, e si impegnano a non usare per ricerche proprie i contenuti delle opere senza l'esplicito consenso scritto dell'autore.

2. DOVERI DEI REVISORI

2.1. PARTECIPAZIONE ALLA DECISIONE EDITORIALE

Attraverso la procedura del *peer-review* – con la modalità del doppio cieco – i Revisori assistono la Direzione nell'assumere decisioni sulle opere proposte e, inoltre, possono suggerire all'Autore correzioni ed accorgimenti tesi a migliorare la propria opera.

2.2 CORRETTEZZA ED OGGETTIVITÀ

La procedura di revisione deve essere effettuata in modo oggettivo. I Revisori sono tenuti a motivare adeguatamente le proprie valutazioni sull'opera loro inviata. Pertanto, alcun giudizio personale sull'autore è consentito, né è ammesso criticare e/o offendere. Non sono consentite critiche di natura ideologica o, comunque, contenenti presupposti scientifico-culturali di natura personale.

2.3. DOVERE DI SEGNALAZIONE

Il Revisore si impegna a svolgere un'attenta verifica dell'opera proposta per la pubblicazione, al fine di escludere un eventuale plagio. Pertanto, il Revisore è tenuto a segnalare alla Direzione eventuali somiglianze o sovrapposizioni del testo, oggetto di valutazione, con altre opere a lui note.

2.4 DIVULGAZIONE E CONFLITTO D'INTERESSI

Tutte le informazioni acquisite durante la procedura di revisione sono da intendersi di natura confidenziale e non possono essere utilizzate per altre finalità. Pertanto, il revisore si impegna a trattare le opere ricevute come documenti riservati, a non rivelare le informazioni sulle opere proposte per la pubblicazione a persone diverse dall'autore, dai revisori, dall'editore o dallo stampatore. Il revisore non potrà, infatti, discutere delle opere ricevute per la revisione con chiunque, se non preventivamente autorizzato dalla Direzione. Il revisore si impegna, altresì, a non utilizzare il contenuto delle opere eventualmente non più pubblicate per ricerche proprie in mancanza di un consenso scritto da parte dell'Autore. I *Referees* sono tenuti a non accettare in lettura contributi per i quali emerga un conflitto di interessi dovuto a precedenti specifici rapporti di collaborazione o concorrenza con l'Autore (di per sé ignoto, ma comunque individuato per deduzione) e/o a connessioni con gli autori, gli enti o le istituzioni collegate all'opera.

2.5. RISPETTO DEI TEMPI ED EVENTUALE RINUNZIA AL PROCESSO DI REVISIONE

Il revisore che non si sente adeguato all'incarico ricevuto o sappia di non poter completare il lavoro di revisione nei tempi indicati dovrà, tempestivamente, darne comunicazione scritta alla Direzione, rinunciando all'incarico di revisione dell'opera.

3. DOVERI DEGLI AUTORI

3.1. ORIGINALITÀ SCIENTIFICA

L'Autore deve garantire che l'opera, oggetto di valutazione, sia scientificamente originale, inedita e non sottoposta contestualmente ad altre Associazioni, riviste, volumi o periodici, salvo espresso consenso della Direzione. L'Autore deve espressamente accettare le modalità di selezione delle opere e in particolare il processo di *peer review*. Qualora l'opera sia valutata positivamente, l'autore si impegna a riconoscere all'Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie il diritto alla pubblicazione, previa sottoscrizione della dichiarazione, in allegato, di originalità e paternità, nonché di autorizzazione alla pubblicazione dell'opera.

3.2. PATERNITÀ DELL'OPERA

Gli autori delle opere proposti per la pubblicazione devono inviare testi di loro esclusiva paternità e liberi da *copyright*. La Direzione si atterrà alle disposizioni di legge in vigore in materia di diffamazione, violazione del *copyright* e plagio e, in ottemperanza a tali disposizioni, si impegna ad effettuare ogni verifica necessaria e possibile sui testi ricevuti. La paternità dell'opera deve risultare con chiarezza. In particolare, devono essere indicati come coautori tutti coloro che abbiano collaborato in maniera significativa all'ideazione, all'organizzazione, alla realizzazione del testo nella versione definitiva e sono d'accordo sulla pubblicazione della stessa. Nel caso in cui vi siano più coautori deve essere specificato con chiarezza in che misura abbia partecipato ciascuno alla realizzazione dell'opera.

3.3. INDICAZIONE DELLE FONTI

L'Autore ha l'obbligo di citare correttamente le fonti riportate nell'opera e di ottenere le autorizzazioni necessarie alla pubblicazione di immagini, tabelle o altri contenuti già pubblicati secondo quanto stabilisce la legge sul diritto d'autore. Le predette autorizzazioni devono essere prodotte in copia ed a cura dell'autore alla Direzione la quale, in mancanza, non procederà alla pubblicazione. L'Autore deve, comunque, dichiarare per iscritto che la propria opera, diffusa a titolo gratuito sulle reti telematiche, non viola in alcun modo le norme vigenti in materia di diritto d'autore, né gli obblighi posti a tutela e salvaguardia dei diritti morali o economici di altri autori o di altri aventi diritto, per quanto riguarda sia testi, immagini, foto, tabelle, sia altri contenuti. Qualora siano utilizzati il lavoro e/o le parole di altri Autori, queste devono essere opportunamente parafrasate o letteralmente citate con opportuna evidenza delle fonti. Gli Autori sono tenuti a seguire e rispettare le norme redazionali di Edizioni Sinestesie.

3.4. CONFLITTI D'INTERESSE

L'Autore si impegna a dichiarare, contestualmente, all'invio dell'opera da valutare, l'assenza di ogni possibile conflitto d'interesse che possa aver influenzato il contenuto del testo. L'Autore deve, inoltre, indicare gli eventuali enti finanziatori della ricerca da cui è conseguita l'opera.

3.5. CORREZIONI E/O INTEGRAZIONI DELL'OPERA

Se uno o più revisori dovessero suggerire alcune modifiche, ad esempio correzioni e/o integrazioni, sarà chiesto all'autore di adeguarsi alle indicazioni ricevute. In caso di valutazioni discordanti (una positiva, l'altra negativa), ci si avvarrà di un terzo parere scientifico, che sarà dirimente al fine della pubblicazione o meno dell'opera. Vanno escluse da tali norme le recensioni, per la cui pubblicazione è sufficiente la valutazione positiva della Direzione scientifica.

3.6. RISCONTRO DI ERRORI E/O INESATTEZZE

Qualora l'Autore individui nel proprio elaborato un errore e/o un'inesattezza, dovrà darne tempestiva comunicazione alla Direzione, fornendole contestualmente tutte le indicazioni necessarie per procedere alle doverose correzioni.

4. MISURE ANTIPLAGIO

Al fine di rilevare eventuali plagii, tutte le opere proposte per la pubblicazione saranno sottoposte ad un'attenta verifica svolta dai revisori incaricati. Nell'eventualità in cui sia riscontrato un plagio, si procederà secondo quanto previsto dalle linee guida elaborate dal Committee on Publication Ethics (COPE), cui si rimanda. In caso di segnalazioni da parte dei lettori di un eventuale plagio di un'opera pubblicata, la Direzione ne darà tempestiva comunicazione all'Autore, intraprendendo tutte le azioni necessarie e procedendo all'immediato ritiro dell'opera pubblicato. In ogni caso, l'Autore si impegna a sollevare le Edizioni Sinestesie da ogni forma di responsabilità ed eventuali spese derivanti - comprese quelle legali - che possano derivare dalla scoperta di un eventuale plagio.

**AUTORIZZAZIONE ALLA PUBBLICAZIONE E
DICHIARAZIONE DI ORIGINALITÀ E DI PATERNITÀ**

DA COMPILARE CON I PROPRI DATI E DA RESTITUIRE ALLA DIREZIONE

Il/La sottoscritto/a nato/a il
residente a, (prov.) in via/p.zza

DICHIARA E GARANTISCE

di essere l'autore (barrare la casella che interessa)

- dell'opera
- del saggio
- dell'articolo
- della discussione

dal titolo
di cui chiede l'eventuale pubblicazione in (barrare la casella che interessa)

- Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee
- Sinestesieline. Periodico quadrimestrale di letteratura e arti della modernità
- Edizioni Sinestesie

attestandone l'originalità e l'autenticità, in quanto frutto del proprio lavoro non trascritto o copiato da altre fonti, fatta eccezione per quelle espressamente citate.

Pertanto, la pubblicazione dell'opera/saggio/articolo/discussione non lede alcun diritto dei terzi, nel rispetto delle disposizioni internazionali, comunitarie e legislative di cui alla legge 633/1941, in materia di diritti d'autore e successive disposizioni normative, né costituirà violazione di norme penali.

Qualora l'opera, il saggio, l'articolo e/o la discussione siano stati precedentemente pubblicati, il sottoscritto dichiara di non aver trasferito o, comunque, di aver riacquisito i diritti oggetto del presente Atto e, pertanto, di poterne liberamente disporre nella misura necessaria a dare esecuzione allo stesso. Giusta quanto sopra dichiarato, nel caso e nella misura in cui il l'opera, il saggio, l'articolo e/o la discussione contenga o incorpori testi, opere o altri materiali protetti, ovvero pubblici o riveli in qualunque modo elementi, dati, notizie o informazioni su cui soggetti terzi possano vantare diritti, il sottoscritto dichiara di aver preventivamente acquisito un titolo valido ed efficace per l'utilizzazione di tali opere o materiali protetti e/o per la pubblicazione di tali elementi, dati, notizie o informazioni e che, qualora l'opera, il saggio, l'articolo e/o la discussione ritragga uno o più soggetti, sia stato debitamente acquisito il consenso scritto degli stessi ai fini dell'esposizione, della riproduzione e dell'utilizzazione dell'opera secondo quanto previsto dall'art. 96 l. 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii.

Il sottoscritto dichiara, altresì, di essere consapevole delle sanzioni penali, ex art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, cui incorrerà in caso di dichiarazioni mendaci e di esonerare Rivista «Sinestesie», «Sinestesieline» e l'Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie da ogni forma di responsabilità sia civile che penale relativa e conseguente all'accertamento di dichiarazioni mendaci in riferimento all'autenticità dell'opera/saggio/articolo/discussione oggetto di pubblicazione.

Tanto sopra premesso e garantito, ai sensi e per gli effetti, degli artt. 10 e 320 c.c. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, il sottoscritto, altresì, dichiara di aver preso piena visione del codice etico di Rivista «Sinestesia», di «Sinestesiaonline» e/o Edizioni Sinestesia, di cui ne accetta il contenuto ed espressamente

AUTORIZZA

(barrare la casella che interessa)

- Sinestesia. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee;
- Sinestesiaonline. Periodico quadrimestrale di letteratura e arti della modernità
- Edizioni Sinestesia

alla pubblicazione e/o diffusione della propria opera/saggio/articolo e/o discussione (unitamente alle immagini, tabelle, riproduzioni fotografiche ivi contenute) sul sito internet in modalità *open acces* della Rivista prescelta e/o Edizioni Sinestesia, che si avvalgono della licenza "Creative Commons – Attribuzione" – (CC – BY 4.0), nonché autorizza la conservazione dei file negli archivi informatici della stessa e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere divulgativo.

Tale autorizzazione esclude qualsiasi uso a fini di lucro e la cessione a terzi.

In considerazione della circostanza che il predetto materiale, una volta reso pubblico, può essere oggetto di acquisizione e di ripubblicazione da parte di terzi, anche senza il consenso di Rivista «Sinestesia», «Sinestesiaonline» e/o Edizioni Sinestesia, si sollevano la Rivista prescelta e/o Edizioni Sinestesia da ogni effetto pregiudizievole ed eventuali costi, comprese eventuali spese legali, che possano derivare da un uso abusivo o scorretto da parte di terzi del predetto materiale, immagini, tabelle, foto, video o, comunque, derivanti da eventuali pretese o contestazioni di soggetti terzi relativi all'utilizzazione dell'opera, saggio, articolo e/o discussione da parte di Rivista «Sinestesia» e/o «Sinestesiaonline» e/o Edizioni Sinestesia.

Si conferma, inoltre, di non aver nulla a pretendere in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente ad ogni diritto, azione o pretesa derivante da quanto sopra autorizzato.

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI SENSIBILI

Il sottoscritto, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D.lgs.196/2003, conferisce il proprio consenso al trattamento di tutti i dati sensibili sia in forma automatizzata che manuale, in particolare, dichiara di aver ricevuto l'informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento europeo 679/2016 (GDPR) e di avere prestato consenso.

Si allega **copia del documento di riconoscimento in corso di validità e debitamente sottoscritto.**

Luogo e data

.....

Firma

....._